

أسرار التفوق

في اللغة العربية

SECRETS OF EXCELLENCE

مراجعة ليلة الامتحان



النصوص و البلاغة

إعداد الأستاذ

هاني حسين الكردوني

معلم خبير بمدرسة فاقوس

الثانوية العسكرية بنين

01002823837





تركات تساعدك فى حل النصوص والبلاغة

١- اعلم أن البلاغة أصبحت جزءا من النصوص وليست سؤالا منفصلا.

٢- قراءة الأبيات قراءة متأنية ومعرفة إلى أى المدارس الأدبية ينتمى الشاعر.

٣- كون فكرة عامة عن الأبيات واسأل نفسك ما العاطفة التى سيطرت على الشاعر ساعة كتابة هذه الأبيات؟

٤- السؤال الأول فى النصوص ويكون شعريا عدده ٩ أسئلة ولا مقالى فيه وآخر سؤال فيه عن المدرسة التى ينتمى إليها الشاعر.

٥- السؤال الثانى فى النصوص يكون نثريا إما مقالا أدبيا لكاتب معاصر أو قصة أدبية جميلة وعدد الأسئلة ٨ بالإضافة إلى سؤال موازنة إما مع نص الكنيسة نورت أو مقال التكافل الاجتماعى فى الإسلام.

٦- ركز فى كتابنا أسرار التفوق على تعليق الكنيسة نورت والتكافل الاجتماعى فى الإسلام.

٧- الصور الجزئية (استعارة- تشبيه- كناية- مجاز)

٨- من الصور الجزئية (الصور المركبة- الصورة الممتدة) كما جاء فى ورقة المفاهيم.

٩- دائما (إذا) الشرطية تفيد التوكيد بينما (إنْ) الشرطية تفيد الشك.

١٠- التجارب عند الشعراء (ذاتية- عامة- ذاتية تتحول إلى عامة) والنوع الثالث قليل الإتيان فى الامتحان.

١١- لتحقيق الوحدة العضوية (الفنية) لابد من [جو نفسى واحد+ موضوع واحد+ ترابط أبيات]

١٢- القافية المجلوبة هى التى لا تؤدى معنى جديدا فى الأبيات وإنما جاء بها الشاعر حتى تنتهى الأبيات كلها بنفس الحرف مثل (أحشائى) فى نص مطران فالحب ليس فى الأحشاء ولكنه فى القلب.

١٣- الفرق بين التشبيه والاستعارة نضع كلمة(زى) لو استقام المعنى = تشبيه مثل الدنيا (زى) الساعة لكن لو قلنا الدنيا (زى) تتبسم = استعارة [معذرة لاستخدام العامية]

١٤- الفرق بين التشبيه البليغ والضمنى كلاهما من غير أداة لكن البليغ عبارة عن كلمة يقابلها كلمة أما الضمنى جملة مع جملة وفى الغالب حكمة ، وقد سأل عن نوع التشبيه هذا العام.

١٥- اعتاد الطلاب عندما يطلب فى الجمال كلمة واحدة فيقول :استعارة تصريحية وهذا غير صحيح فمن الممكن أن يكون فى ذلك مجاز أو كناية عن موصوف.

١٦- الكناية عن موصوف فى الغالب بتكون (لقب) مثل : الكنانة = كناية عن مصر

١٧- الفرق بين الاستعارة التصريحية والمجاز المرسل أن التصريحية يكون فيها علاقة تشابه بين المشبه المحذوف والمشبه به الموجود (رأيت قمرا فى فستانه الأبيض) فقد شبه العروس بالقمر.أما المجاز المرسل لا يوجد تشابه أصلا مثل : نظرت إلى السماء برأسى أصلها بعينى ولا يوجد تشابه بين العين والرأس.

١٨- الصورة المركبة : عبارة عن صورتين تداخلا معا أو تربطهما كلمة كقولنا : أنتِ قمر يضحك - صور المحبوبة بالقمر كما صور القمر بإنسان يضحك أو تربطهما كلمة مثل : عالج الإسلام الفقر

١٩- **الصورة التقليدية :** صورة جرت على ألسنة كل الشعراء مثل : مصر جنة

٢٠- **الصورة الممتدة :** صورة واحدة إما تشبيه أو استعارة ولكن نلحقها بصفة من صفات المشبه أو المشبه به (أنتِ قمر تضحك) شبه المحبوبة بالقمر ولكنه أتى بصفة من صفات المشبه فنقول : ممتدة مجردة وهى صورة ضعيفة بينما لو قلنا : أنتِ قمر ينير فقد أتى بصفة من صفات المشبه به ولذلك نقول صورة ممتدة مرشحة وهى أكثر إتيانا فى الامتحانات.

٢١- **الصورة الكلية :** استخدام الشاعر لمفردات الرسم عند الفنان ولكن بالكلمات وتعتمد على الصوت واللون والحركة مثل : جاء(حركة) قمر وردى(لون) يروى(صوت) الحب.

٢٢- **الصورة المبتكرة :** هى الصورة التى أوجد الشاعر فيها علاقة جديدة بين المشبه به والمشبه مثل(جرائر الجوع) أو (غوائل الفقر) وهذه قليلة الإتيان فى الامتحانات.

٢٣- **المحسنات البديعية التى تؤكد المعنى** (الطباق- والمقابلة) وهما فى الشعر والنثر.

٢٤- **المحسنات البديعية التى تثير الذهن** (التفات- مراعاة نظير- تورية)فى الشعر والنثر

٢٥- **المحسنات البديعية التى تعطى نغمة موسيقية**(سجع- ازدواج) فى النثر أما فى الشعر (حسن تقسيم- تصريع) أما الجناس فيأتى فى الشعر والنثر.

٢٦- دائما استخدام **أسماء التفضيل** عند الشعراء للكثرة والتوكيد.

٢٧- **اسم الفاعل/ الجملة الفعلية** دائما يفيدان التجدد والاستمرار.

٢٨- استخدام **الجملة الاسمية** للثبات والاستمرار

٢٩- **أدوات الشرط** تفيد الربط بين الشرط والنتيجة مع التوكيد

٣٠- **قد قبل الماضى** للتوكيد لكن قبل المضارع تفيد الشك أو الكثرة

٣١- دائما **الإطناب يفيد التوكيد** إلا إذا كان اعتراض فيفيد الاحتراس أو التنبيه أو الدعاء

٣٢- نكرة **تفيد التهويل** لو سمعتها فتشعر بالألم والحزن(مستطار)

٣٣- نكرة **تفيد التنفير** لو سمعتها فترفض سماعها وتنفر منها(طمع)

٣٤- نكرة **تفيد العموم** لو وضعت قبلها أى يستقيم المعنى(لو قابلت صديقا)

٣٥- **تراسل الحواس** سمة من سمات **أبولو** وهى استخدام حاسة مكان حاسة والمعنى لا يتغير مثل : (الأريج الأبيض) حاسة الشم + حاسة النظر.

٣٦- **الدلالة الشعرية للأبيات السابقة :** فكرة كل بيت وما يحمل من معنى.

٣٧- استخدام **الرمز وهو التلميح بشئ معنوى** أومادى إلى معنى آخر يستنبط من فهم الأبيات مثل حديث إيليا أبو ماضى عن (شجرة التين) فرمز بذلك (للبخل) أو أبو سنة فى (النسور) فرمز للطامحين.

٣٨- كل الشعر الذى درسناه هذا العام **شعر غنائى** أى يتغنى الشاعر بعواطفه وأحاسيسه

٣٩- **شعر إنسانى :** شعر يشمل كل إنسان على وجه الأرض مثل قضية الحرية أو التسامح الدينى والأخوة الإنسانية وتعتبر التجربة عامة.

٤٠- شعر وطنى : يعبر عن حبه لوطنه ومدى شوقه له وحنينه الجارف مثل (غربة وحنين) لشوقى

٤١- الشعر الوجدانى : تجده عند مطران والديوان وأبولو والمهاجر وهو الشعر المعبر عن الذات الإنسانية الذى يحتويها الرومانسية والامتزاج مع الطبيعة.

٤٢- اللغة عند الكلاسيكية = تراث   اللغة عند مطران= تراث+ عصرية
اللغة عند الديوان= لغة العصر   اللغة عند أبولو= استخدموا اللغة استخداما جديدا
اللغة عند المهاجر= اللغة الحية   اللغة عند الواقعية= لغة الناس

٤٣- الشعر القومى : إذا تحدث عن قضية متصلة بالأمة العربية كلها .كالدعوة إلى الحفاظ على العروبة أو الحرية العربية.

٤٤- استبطان النفس الانسانية : التأمل فى النفس الإنسانية وكشف حقيقتها عن طريق السؤال والإجابة مع نفس الشاعر (من أنت يا نفس).

٤٥- التأمل فى حقائق الكون : التأمل فى مخلوقات الله لإثبات قدرته والسنن الكونية ثم ينتهى فى نهاية التأمل بالحديث عن الحياة والموت.

٤٦- الامتزاج فى الطبيعة : هو انبهار الشاعر وتفاعله بالطبيعة التى حوله مثل الأشجار والبحار والسحاب وصوت الطيور فهو صدى لنفسه وهى صدى لعواطفه.

٤٧- التشخيص فى الاستعارة عند تصوير أى حاجة بالإنسان. (القمر يبتسم)

٤٨- التجسيم فى الاستعارة عند تصوير أى حاجة معنوية بحاجة مادية (العلم ينير الطريق)

٤٩- التوضيح فى الاستعارة من معنوى إلى معنوى أو من مادى إلى مادى (الكفر ←— الظلمات)

٥٠- عند الموازنة بين بيتين حدد ملامح كل بيت واعرف مضمونه ثم قدر مواضع الاختلاف والاتفاق.

٥١- لا حظ من أهم سمات المهاجر التساهل اللغوى وهو أن يتساهل الشاعر إما لغويا أو نحويا مثل قول :إيليا أبو ماضى (أياته قدام) فهى عامية.

٥٢- فى الغالب كل مدارس الشعر تأثرت بالتراث إلا أنها واضحة ظاهرة بكثرة عند الكلاسيكين

٥٣- أحيانا تكون الكلمة غير ملائمة للجو النفسى وتعرفها عندما تخالف الجو النفسى مثل كلمة تدل على الفرح وعاطفة الشاعر حزن.

٥٤- الأسلوب الخبرى لفظا الإنشائى معنى= جملة صغيرة فى وسط البيت تفيد الدعاء فى الغالب مثل : جزاك الله خيرا.

٥٥- تذكر أن للنثر أنواعا منها (المقال- قصة- رواية- مسرحية)

٥٦- يقولون :أسلوب سهل ممتنع = سهل العرض وسهل الفهم لكن الكاتب أحكم عباراته بإتقان وصياغة أدبية جيدة.

٥٧- معنى الترسل فى النثر : أى عدم تقيد الشاعر بالسجع مطلقا أى كلامه غير مسجوع.

٥٨- أسلوب القصر = استخدام إنما + تعريف المبتدأ والخبر+ النفى والاستثناء+ التقديم والتأخير + العطف ب"بل- لا- لكن" وهو وسيلة من وسائل التوكيد.

٥٩- الموسيقا الدخلية والخارجية فى الشعر : دائما فى الشعر العمودى أى الذى يستخدم وزن واحد وقافية واحدة ومقسم إلى شطرين.

٦٠- الموسيقا الخارجية دائما شعر المدرسة الواقعية أو الشعر الحر وهو ما يطلق عليه الشعر المرسل.

٦١- القافية المزدوجة = شطران منتيهان بنفس الحرف أو كل بيتين منتيهان بنفس الحرف وتجده دائما فى شعر المهاجر

٦٢- سؤال العلاقات بين الأبيات ذكرناه فى مراجعة القراءة فارجع له.

٦٣- الرافعى - الزيات - المنفلوطى تقريبا سماتهم واحدة وهم من أصحاب مدرسة المحافظين

٦٤- من المجددين فى النثر = طه حسين - العقاد - المازنى

٦٥- لا حظ مطران شاعر انتقالى فقد جمع بين التراث والعصرية

٦٦- عندما نحكم على نجاح التجربة للشاعر فى أبياته نبحث عن الصدق فى التعبير.

٦٧- إذا طلب منك إيجازا فابحث عن نكرة فى أول الجملة وهنا المبتدأ محذوف أو فعل مبنى للمجهول وفيها حذف الفاعل.

٦٨- من علامات الموسيقا الداخلية فى الأبيات = صدق العاطفة ، الألفاظ الموحية ، ترابط الأفكار، روعة الخيال.

٦٩- إذا طلب منك الرسالة التى يحملها الشاعر فى البيت (كذا) فافهم معنى البيت واشرحه وهذه هى الرسالة.

٧٠- الوسائل التعبيرية التى يستعين بها الشاعر فى تجربته الشعرية (الألفاظ- الصور- الأساليب- الموسيقى)

٧١- عندما يطلب منك ما الذى يدعو إليه الشاعر فى البيت الأول مثلا ؟ فعليك بالبيت الأول فقط ولا تنظر إلى باقى الأبيات.

٧٢- عندما يطلب دلالة قوله كذا فى البيت (١أو٢أو٣......) فعليك بفهم معنى البيت ثم تستنتج الذى يريده الشاعر من هذا القول.

٧٣- هات من النص ما يدل على كذا فعليك بشرح الاختيارات الأربعة ثم تقارن بينها وترى أى المعانى يتماشى مع الذى يريده السؤال.

٧٤- سؤال العاطفة عليك أن تقرأ الأبيات وتربط بين عنوان الأبيات وشرحها فسوف تعرف العاطفة (وهذا من أسئلة البلاغة) وفى الغالب تكون الإعجاب والفخر والاعتزاز بالوطن لأن معظم أسئلة امتحانات الثانوية بتهدف إلى ذلك.

٧٥- سؤال تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة عليك أمران (وهذا من أسئلة البلاغة)

- معرفة العاطفة المسيطرة وقد أجبنا عليه من قبل
- الألفاظ تنساق مع العاطفة من حيث الفرح أو الحزن أو غيره.

٧٦- سؤال السمة المميزة للشاعر من خلال مدرسته الأدبية عليك باستبعاد ٣ إجابات والرابع هو الصواب طالما أنك تذكرت سمات المدرسة التى ينتمى إليها الشاعر.

٧٧- وفى النهاية تضع للنصوص ساعة كاملة حتى تقرأ النصين قراءة متأنية وتسطيع الإجابة والاختيار الأصوب إن شاء الله طالما تأنيت فى ذلك ولا تشطط بفكرك فالامتحان أقرب لذهنك فهو مُعد للطلاب وليس للعباقرة.

نماذج للنصوص

النموذج الأول

يقول إبراهيم ناجي :

١- هذى دياركم وهذي شمسكم	طمع الغريب وحرقة الحساد
٢- ومن المصائب في زمانك أن ترى	بلدا كثير مناهل الرواد
٣- والخير مدرار عليه وربه	جوعان محروم الرعاية صاد
٤- والزرع نضر في الحقول وأهله	يتهيئون لمنجل الحصاد
٥- هذا زمانكم وذا ميدانكم	ماذا بكم من عدة وعتاد
٦- نبغى شداد القوم قد شحذوا القوى	في ليل أحداث نزلن شداد
٧- ونريد شبانا بمصر استعصموا	ومضوا يصدون الغريب العادي
٨- ونريد أطفالًا إذا ما أرضعوا	فرضاعهم وطنية بسهاد

١- استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الأول إلى الثالث :

- ○ استنكار ضياع ثروات الناس في أوطانها
- ○ استنهاض همم الشعوب لنيل حقوقها
- ○ بيان أسباب الجوع والحرمان
- ○ تقرير حق الشعوب في تحديد مصيرها

٢- ميز التشبيه البليغ فى الجمل الآتية :

- ○ " فرضاعهم وطنية "
- ○ طمع الغريب
- ○ الزرع نضر فى الحقول
- ○ نريد شبانا بمصر

٣ -استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ○ الشعور بالغربة والوحدة
- ○ الحنين والشوق للوطن .
- ○ الإشفاق والخوف
- ○ الحماسة والإقدام للدفاع عن الحمى

٤ - بين المقولة التي تصلح تفسيرا لحرمان أبناء الوطن من خيرات بلادهم :

- ○ ليل أحداث نزلن شداد
- ○ طمع الغريب وحرقة الحساد .
- ○ ومضوا يصدون الغريب العادي
- ○ والخير مدرار عليه

٥- دلل من الأبيات على استنهاض الشاعر لهمة أبناء الوطن للدفاع عنه :

- ○ طمع الغريب وحرقة الحساد
- ○ وأهله يتهيئون لمنجل الحصاد.
- ○ والخير مدرار عليه
- ○ ماذا بكم من عدة وعتاد؟

٦- استنتج غرض الشاعر من الإشارة في قوله : هذا زمانكم وهذا ميدانكم "

- ○ الدعوة للتأمل ودراسة الواقع
- ○ الحث ببث روح الثقة والإقدام
- ○ الفخر والاعتزاز
- ○ الرضا بالواقع والتسليم به



٧- استنتج دلالة استخدام الشاعر لكلمة "شبانا" فى البيت السابع :

- الكثرة والتنوع
- التعظيم والإكبار
- إظهار القوة والشجاعة
- العموم والشمول

٨- ميز من خلال الأبيات مخالفة الشاعر لأحد مظاهر التجديد فى شكل القصيدة عند مدرسة أبولو

- الميل للموسيقا الهادئة لا الصاخبة
- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية
- الالتزام بوحدة الوزن والقافية
- البعد عن غرابة الألفاظ واستخدام اللغة الحية

٩- قال شوقى : أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس

حدد من أبيات ناجى ما يتفق والبيت السابق :

- والخير مدرار عليه وربه جوعان محروم الرعاية صاد
- والزرع نضر في الحقول وأهله يتهيئون لمنجل الحصاد
- هذى دياركم وهذي شمسكم طمع الغريب وحرقة الحساد
- ومن المصائب في زمانك أن ترى بلدا كثير مناهل الرواد

النموذج الثانى

يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته (كلمات العواطف)

١- حياتي بين أعدائي ممات ... وموتي بين أحبابي حياة
٢- سألزم كسر بيتي في احتجاز ... واهجر كل ممنوع الوداد
٣- وكم من وحدة جلبت عذابا ... وكم من وحدة منعت عذابا
٤- وإن يك قد تقدمني أناس ... فإن السبق من بعد الجراء
٥- يعيبوني وما عابوا بغيضا ... ولكن ذلك الخلق الحميدا
٦- خليلي والإخاء إلى جفاء ... إذا لم يَغْذُه الشوق الصحيح
٧- يقولون الصحاب ثمار صدق ... وقد نبلوا المرارة في الثمار
٨- شكوت إلى الزمان بني إخائي ... فجاء بك الزمان كما أريد

١- ماذا أراد الشاعر بقوله (كسر بيتي) في البيت الثاني؟

- فوقه
- وسطه
- أقامه
- جانبه



٢- ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟

- ○ لم تتحقق ؛ ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين ، إحداهما الحزن ، والأخرى الفخر
- ○ تحققت ؛ ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن حزنه وحسرته بسبب جفاء الأصدقاء وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى
- ○ لم تتحقق ؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت حزنه لهجر الأصدقاء في بداية القصيدة ، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره بنفسه واعتزازه بها
- ○ تحققت ؛ لأن الحالة النفسية للشاعر كانت تمثل الفخر بنفسه واعتزازه بها

٣- العلاقة بين شطري البيت الأول :

- ○ علاقة تلازم
- ○ علاقة ترادف
- ○ علاقة مقابلة
- ○ علاقة تكامل

٤- الصورة البيانية في قول الشاعر (يَغْـذُه الشوق) في البيت السادس :

- ○ تشبيه مجمل
- ○ استعارة مكنية
- ○ استعارة تصريحية
- ○ كناية

٥- نوع الصورة في (الصحاب ثمار صدق) في البيت السابع :

- ○ صورة مفردة
- ○ صورة ممتدة
- ○ صورة كلية
- ○ صورة مركبة

٦- الأفكار في القصيدة تتسم بـ :

- ○ التنوع والتعدد
- ○ البعد عن المنطقية والمبالغة فيها
- ○ السطحية والجمود
- ○ ترابطها وملائمتها للجو النفسي

٧- فى الأبيات مظهر من مظاهر القديم هو:

- ○ خطاب الصاحبين
- ○ شيوع الحكمة
- ○ ظهور أثر الثقافة الدينية
- ○ وحدة الوزن والقافية

٨- من الجمل المؤكدة فى النص :

- ○ موتى بين أحبابى حياة
- ○ سألزم كسر بيتى فى احتجاز
- ○ وأهجر كل ممنوع الوداد
- ○ وكم من وحدة منعت عذابا

٩- من ملامح مدرسة الديوان التي تحققت في الأبيات :

- ○ الميل إلى الشعر المرسل
- ○ الحدة العاطفية
- ○ ظهور مسحة الحزن والألم واليأس
- ○ (أ) و (ج) معا.





قال خليل مطران في لقاء الأحبة :

١- لم أنس حين التقينا	والروض زاه نضير
٢- وفي الهواء حنين	من الهوى وزفير
٣- وللمياه أنين	تذوب منه الصخور
٤- وللأزاهر فكر	يرويه عنها العبير
٥- والبدر في الغيم يخفى	أنا وأنا يثور
٦- بيض الغيوم جوار	لديه وهو أمير
٧- تدنو إليه فتلقى	تحية وتسير
٨- مناظر رائعات	مرآتهن الغدير
٩- لهفي عليه زمانا	ولى فَولّى السرور
١٠- مضى قصيرا ولكن	للسعد عهد قصير

١- ما الذي يذكره الشاعر ولم ينسه؟

○ الروض الزاهي النضير ○ زمن التقاء الأحبة
○ البدر في الغيم ○ المناظر الطبيعية

٢- استنتج المغزى من قول الشاعر : " لهفي عليه زمانا ولى "

○ إظهار الندم على ما فات ○ بيان مدى الشوق واللهفة إلى المحبوب .
○ بيان مدى حنينه إلى مواطن الذكريات ○ إظهار التحسر على انقضاء الزمن الجميل

٣- استنتج علام تعود هاء الغيبة في قوله " تدنو إليه "

○ جوار ○ بيض الغيوم ○ البدر ○ الغيم

٤- بين المبدأ الأخلاق الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثالث :

○ الإحساس بآلام الناس ومحاولة التخفيف عنهم
○ حسن التعامل مع الآخرين والتأدب في الحديث معهم
○ الاستماع إلى هموم الناس واحترام مشاعرهم
○ الوفاء للمحبوب وتذكره دائما .

٥- مما قيل عن خليل مطران : « مطران .. حمل لواء التجديد من دون أن يفقد علاقته بقديم الشعر ».

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة :

○ المقولة خطأ؛ فليس هناك تجديد وهذا واضح من موضوع الأبيات الذي يشبه البكاء على أطلال المحبوب في الشعر الجاهلي القديم فضلا عن تمسكه بوحدة الوزن والقافية



○ المقولة صحيحة؛ فالتجديد واضح في ألفاظها السهلة وتصويرها الذي يشبه اللوحة الكلية فالصور نسمعه في زفير وأنين، واللون نراه في الأزاهر وبيض الغيوم، والحركة نحسها في تدنو وتسير، أما مظاهرالقديم ففي وحدة الوزن والقافية
○ المقولة خطأ؛ فليس هناك من تجديد؛ فالأبيات موضوعها وصف الطبيعة وهو من الأغراض الشعر القديمة، هذا مع التزامه بوحدة الوزن والقافية تلك الوحدة التي عرف بها الشعر القديم
○ المقولة صحيحة؛ فالوصف فيها يمتلئ بالرومانسية وتجسيد الطبيعة فالهواء له حنين والماء له أنين ، وهذه من ملامح التجديد ، أما ملامح القديم ففي ألفاظه الجزلة الرصينة التي تذكرنا بالشعر الجاهلي القديم.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

○ عاطفة البهجة والسرور والإقبال على الحياة والاستمتاع بمناظرها الطبيعية الخلابة
○ عاطفة تمتلئ بالأنين والألم من الواقع المرير الذي أحاط بالشاعر فألجأه إلى الطبيعة
○ انفعال الدهشة والإعجاب بالبدر في الغيم والافتتان بمنظر السحاب في السماء
○ مشاعر التوجع على زمان جميل انقضى، والحنين إلى مواطن الذكريات

٧- ميز مما يلي القيمة الفنية لقول الشاعر في البيت الثاني :

○ إظهار مدى حنينه إلى محبوبه وزمان الوصل.
○ بيان شدة تقلبات الهوى والحب وعظيم أثرها في قلبه
○ إظهار مدى جمال الطبيعة في الروض الزاهي النضير
○ إظهار حزنه على فراق الحبيب .

٨- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للطباق والتشبيه في بيت واحد

○ مناظر رائعات — مرآته الغدير
○ والبدر في الغيم يخفى — آنا وآنا يثور
○ بيض اليوم جوار — لديه وهو أمير
○ وللميه أنين — تذوب منه الصخور

٩- استنتج في ضوء فهمك للأبيات السمة التي تحققت فيها من سمات الاتجاه الوجداني :

○ الحنين إلى مواطن الذكريات والامتزاج بالطبيعة
○ التأمل في حقائق الكون والحياة
○ التعبير عن موقف الإنسان في الحياة
○ التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته



النموذج الرابع

قال أحمد حسن الزيات :

١- في ذات مساء اشتد فيه الصراع بين بواكر الربيع وأواخر الشتاء، ارتفع من بين ضحيج النهار الراحل، طلقات ضعيفة من مدفع عتيق، وتألقت في شرفات المآذن الشتم فعلم الناس بمقتضى التقاليد أن غدا يوم العيد، راح قوم يقضون ليلهم بين وحشة في غير إدكار ولا اعتبار ولا خشية! وبات آخرون يتعهدون كباش الأضاحي بالعلف، المدى والسواطير !... وأصبحت القاهرة دامية البيوت، حامية المطابخ، شديدة الجلبة، نزل فيها العيد من السماء، تنتظر المؤمنين للصلاة والدعاء، فلم يغشها إلا فتات والخدم !أما السراة والأوساط، فقد خرجوا من هندام الأمس، واهتمام اليوم، يستقبلون والحانات، بين لعبة النرد الصاخبة، وأحاديث الدواوين المعادة! فإذا تلاقي في الطريق القهوة قريبان، تبادلا في فتور تحية العيد، ثم مضى كل منهما لشأنه!!

٢- ذلك هو العيد أو ما يقاربه في مصر وفي سائر البلاد العربية..! فليت شعري ماذا حاق غاضت ينابيع المسرة في القلوب، وماتت أحاسيس البهجة في النفوس، وتحللت أواصر أمر العيدين الى هذه الصورة الطامسة والحال البائسة؟ !لا نستطيع أن نتهم حسرة الضعف في الحاضر، فإن أعياد اليهود وإن فقدت بذلك مظهرها الاجتماعي، لم تفقد روعة الدين فى الكنيس، ومتعة الأنس في البيت، وجمال الذكرى في الخاطر، والأعياد الأجنبية التي تشهدها الميلاد ورأس السنة غاية في نعيم الروح والجسم، وآية في سلامة الذوق والطبع.

٣- ما الأسباب الصحيحة التي مسخت حياتنا هذا المسخ، وشوهت أعيادنا المظاهر فيها خروفا يذبح، ومدافع تُساعد المآذن ولا تجاب، وأياما كنقاهة ونوم وأكل ؟؟ الحق أن لذلك أسبابا مختلفة، ولكنها عند الرؤية والتأمل هو غياب المرأة عن المجتمع الإسلامي... ذلك السبب هو علة ما تكابده في العيش، وجهومة في البيت، وسآمة في العمل، وفوضى في الاجتماع.

٤- هجرنا الأندية لغياب المرأة، وسئمنا الملاهي لبعد المرأة، وأصبحنا كالسمك في الماء، الهيام والتشرد، فلا نطمئن إلى مجلس، ولا نستأنس لحديث! فإذا لم تصبح وعلى الطعام زهر المائدة، وفي الندي روح الحديث؛ وفي الحفل مجمع الأفئدة، فهيهات أن يكون لنا عيد صحيح ومجتمع مهذب، وحياة طيبة؛ وأسرة سعيدة.!

(مجلة الرسالة/ العدد ٧/ في العيد)؟

١- حدد دلالة الفعل (راح) بالفقرة الأولى في قوله "راح قوم يقضون ليلهم بين وحشة في غير إدكار........."

- ○ الترويح واللهو
- ○ الشروع والبدء
- ○ العظة والاعتبار
- ○ الارتياح والتلطف

٢- ما الذي يشير إليه قول الكاتب: "وأصبحت القاهرة دامية البيوت" في الفقرة الأولى؟

- ○ إشارة إلى ارتداء ملابس العيد المزخرفة
- ○ إشارة إلى انتشار الزينات بألوانها الحمراء .
- ○ إشارة إلى كثرة ذبح الأضاحي
- ○ إشارة إلى انطلاق المدافع للابتهاج

٣- الفكرة العامة التي يعبر عنها الزيات في مقاله السابق؟
○ فرحة المصريين والعرب بيوم العيد ○ الوصف الدقيق للعيد قديما وحديثا
○ عيد مفتقد مشوه لغياب دور المرأة المجتمعي
○ مظاهر العيد باختلاف الديانات

٤- وضح نوع الخيال في قول الكاتب : "ينابيع المسرة في القلوب" بالفقرة الثانية :
○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية
○ كناية عن موصوف ○ تشبيه بليغ

٥- يبدى الكاتب عاطفة جياشة في المقال السابق، استنتج تلك العاطفة من خلال فهمك للمقال :
○ الاحترام والتقدير لمظاهر العيد في مصر لكل الأديان على اختلافها
○ الإعجاب والافتنان بفرحة الأطفال في العيد، واجتماع الناس على الحب والمودة
○ الفرحة والسرور بمقدم يوم العيد وطقوسه المعتادة التي تسعد الفقير والغنى
○ الحزن والحسرة والألم على عيد مفتقد في ظل حياة مشوهة وامرأة مغيبة

٦- حدد ملمحا من ملامح شخصية الكاتب كما يتضح من مقاله السابق
○ انطوائي يكتب بنظرة تشاؤمية ○ اجتماعي مفكر خبير متأمل
○ متحامل على المجتمع والمرأة ○ مثقف ثقافة أجنبية خالصة

٧- من خلال المقال حدد سمة واحدة من سمات الاتجاه المحافظ الذي ينتمي له الزيات :
○ الإكثار من أساليب التوكيد ○ تمجيد الماضي، وسلامة الأداء اللغوى
○ الإكثار من الجمل والألفاظ المترادفة ○ الاعتماد على الموسيقا الهادئة

٨- من خلال فهمك للمقال - بم يوحي التعبير من " فتات من العمال والبوّابين والخدم "
○ يوحى باحتقار الكاتب لتلك الفئات ○ يوحي بحزن الكاتب على حالة تلك الفئات
○ يوحي بتعدد الفئات الذاهبة للمسجد ○ يوحى بقلة المهتمين بالعبادة في العيد

٩- قال الكاتب : " ارتفع من بين ضحيح النهار الراحل، طلقات ضعيفة من مدفع عتيق، وتألقت في شرفات المآذن الشتم فعلم الناس بمقتضى التقاليد أن غدا يوم العيد.... "

وقال إبراهيم أصلان : " ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء "

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية فى إيصال الفكرة:
○ عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب
○ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب
○ اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية
○ اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية

النموذج الخامس

قال: د/ زكى نجيب محمود — منقول من كتاب "بيان"

أنا من الذين يؤمنون إيمانًا قويًّا بما في الأمثال السائرة من صدق ونفاذ؛ لأنها خُلاصة خبرةٍ طويلةٍ لشعبٍ بأَسْره، لكنني كذلك كثيرًا ما أقف إزاءها وقفةً تحليليةً أحاول بها أن أفهمها على الوجه الصحيح، حين أجدها في ظاهرها لا تتسق مع الواقع. أريد أن أقول إنني كلما وَجدتُني مختلفًا في الرأي مع المثل السائر، رجَّحتُ أن يكون المثل هو الصحيح، وأنني أنا المخطئ، وعندئذٍ أُحلّل لأفهم معناه المقصود.

فمن ذلك قولهم إن «باب النجَّار مخلَّع»، وهذا ظاهره أمرٌ غيرُ معقول، فلماذا يكون؟

الحق أن باب النجار لا يكون مُخلَّعًا إلا إذا كان نجَّارًا ناجحًا! هكذا فَسَّرتُ المثل وعلى هذا النحو أَزلتُ عنه غموضه الظاهر؛ وذلك أن العامل الناجح مشغولٌ بعمله المُنتَج عن النظر إلى ما لا ينتج؛ فلو وجد النجار فراغًا من وقته لالتفت إلى بابه يُصلحه، لكن فراغه هذا لا يتوافر له إلَّا إذا قل زبائنه.

أتعلم كيف جاءني هذا التفسير؟ جاءني من زيارتَين زُرتُ بهما طالبَين من أقربائي وهما في غمرة الاستعداد للامتحان. أمَّا أحدهما فقد رأيتُه غارقًا إلى أُذنَيه في العمل؛ فالكتب والأوراق حوله في غير انتظام. حيَّيتُه فكاد لا يجد من نفسه الدافع إلى رد التحية؛ لأنه مشغول. وسأَلتُه سؤالًا عابرًا: هل أَعدَدتَ لنفسك جدولًا تُنظِّم به طريق العمل؟ فقال وكأنما يسخر من هذه العقلية التي شاخت: جدول؟ ليس لديَّ من الفراغ ما أكتب فيه الجداول.

وتَركتُه وذَهبتُ إلى زيارتي الثانية، فإذا صاحبنا الثاني جالسٌ إلى مكتبٍ مُرتَّبٍ مُنظَّم، وأمامه ورقة ومِسطرة وفي يده قلم: ماذا تصنع يا بني؟ فأجاب: أُسطِّر جدولًا للمذاكرة.

فعُدت إلى داري وقد ازدَدتُ للطبيعة الإنسانية فهمًا، وانتهَيتُ بيني وبين نفسي إلى حكم عن الطالبَين: أَيقنتُ من نجاح الأوَّل وشَكَكتُ في نجاح الثاني، وأهم من ذلك أنني رأيتُ موضع الصواب في قولهم: «باب النجار مخلَّع»، لكنني أَضفتُ إلى المثل كلمةً تُوضِّحه، فأصبح عندي: باب النجار الناجح

١- ما سر اتجاه الكاتب بنظرة تحليلية أمام بعض الأمثال، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

○ أنها تبدو غير منطقية ○ كونه معارضا لها
○ أنها تتسق مع الواقع ○ كونه يخطئ فهمها

٢- استنتج المغزى من قول الكاتب: «أُسطّر جدولا للمذاكرة» في سياق الفقرة الثالثة

○ الفهم والاستيعاب ○ نظامه وترتيب شئونه
○ الجدية في الأمور ○ انشغاله عن المذاكرة

٣- فى ضوء فهمك للموضوع - الكلمة التي أضافها الكاتب للمثل الوارد بالفقرة الأخيرة.

○ المتخاذل ○ المهمل ○ النشيط ○ الناجح

٤- نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «أزلتُ عنه غموضه»، في الفقرة الثانية

○ استعارة مكنية، أكدت براعة الكاتب في التأويل
○ تشبيه بليغ، أبرز وعي الكاتب بطبيعة الأمثال
○ استعارة مكنية، أفادت فهم الكاتب لمغزى المثل
○ تشبيه بليغ، وضح سهولة وصول الكاتب للحقائق

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن ما يصل إليه الكاتب من رأي، يعتمد على المقدمات والنتائج

○ رجحت أن يكون المثل هو الصحيح وأنني أنا المخطئ.
○ ازدَدتُ للطبيعة الإنسانية فهما، وانتهيتُ إلى حكم عن الطالبين
○ وقفة تحليلية أحاول بها أن أفهمها على الوجه الصحيح.
○ العامل الماهر مشغول بعمله المُنتَج عن النظر إلى ما لا يُنتج.

٦- استخرج من النص تشبيها، وبين سر جماله

○ غارقا إلى أذنيه، وسر جماله التجسيم ○ فالكتب حوله أشلاء، وسر جماله التوضيح
○ خلاصة خبرة طويلة وسر جماله التوضيح ○ أضفت إلى المثل، وسر جماله التشخيص

٧- قال الكاتب: «جاءني هذا التفسير من زيارتين زُرتُ بهما طالبين من أقربائي وهما في غمرة الاستعداد للامتحان. أما أحدهما فقد رأيته غارقًا إلى أذنيه في العمل؛ فالكتب والأوراق حوله أشلاء متناثرة......"

- .وقال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: (ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخرَ الدَّهرِ إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع.................)

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة المبتكرة في إيصال الفكرة.

○ استخدم الزيات الصورة المبتكرة لإيصال الفكرة، واستخدم الأديب الصورة التقليدية.
○ الأديب على استخدام الصورة المبتكرة، في حين لم يهتم الزيات باستخدامها.
○ كلاهما استخدم الصورة الابتكارية، وإن كانت دلالتها أوضح عند الزيات منها عند الكاتب.
○ كلاهما اعتمد إيصال الفكرة على الصور التقليدية المركبة والممتدة كالتشبيه والاستعارة.

٨- حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص:

○ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث ○ الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر
○ وضوح عنصر الزمان وعنصر المكان ○ التركيز في وصف ملامح الشخصيات .

٩- بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي؟

○ اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.
○ جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الطالبين وسرد الأحداث.
○ اعتمد على الحوار الخارجي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع النفس.
○ جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

الإجابات

النموذج الأول

١ـ استنكار ضياع ثروات الناس في أوطانها
٢ـ "فرضاعهم وطنية"
٣ـ الحماسة والإقدام للدفاع عن الحمى
٤ـ طمع الغريب وحرقة الحساد .
٥ـ ماذا بكم من عدة وعتاد؟
٦ـ الحث ببث روح الثقة والإقدام
٧ـ إظهار القوة والشجاعة
٨ـ الالتزام بوحدة الوزن والقافية
٩ـ والخيــر مــدرار عليــه وربـــه جوعـان مـحـروم الرعايـة صاد

النموذج الثانى

١ـ جانبه
٢ـ تحققت ؛ ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن حزنه وحسرته بسبب جفاء الأصدقاء وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى
٣ـ علاقة مقابلة
٤ـ استعارة مكنية
٥ـ صورة مركبة
٦ـ ترابطها وملائمتها للجو النفسي
٧ـ خطاب الصاحبين
٨ـ موتى بين أحبابى حياة
٩ـ (أ) و (ج) معا.

النموذج الثالث

١ـ زمن التقاء الأحبة
٢ـ إظهار التحسر على انقضاء الزمن الجميل
٣ـ البدر
٤ـ الإحساس بآلام الناس ومحاولة التخفيف عنهم
٥ـ المقولة صحيحة؛ فالتجديد واضح في ألفاظها السهلة وتصويرها الذي يشبه اللوحة الكلية فالصور نسمعه في زفير وأنين، واللون نراه في الأزهار وبيض الغيوم، والحركة نحسها في تدنو وتسير، أما مظاهر القديم ففي وحدة الوزن والقافية
٦ـ مشاعر التوجع على زمان جميل انقضى، والحنين إلى مواطن الذكريات
٧ـ إظهار مدى حنينه إلى محبوبه وزمان الوصل.
٨ـ وللميــه أنيــن تذوب منـه الصخـور
٩ـ التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته

النموذج الرابع

١ـ الشروع والبدء
٢ـ إشارة إلى كثرة ذبح الأضاحي
٣ـ عيد مفتقد مشوه لغياب دور المرأة المجتمعي
٤ـ تشبيه بليغ
٥ـ الحزن والحسرة والألم على عيد مفتقد في ظل حياة مشوهة وامرأة مغيبة
٦ـ اجتماعي مفكر خبير متأمل
٧ـ تمجيد الماضي، وسلامة الأداء اللغوى
٨ـ يوحى بقلة المهتمين بالعبادة في العيد
٩ـ عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب

النموذج الخامس

١ـ أنها تبدو غير منطقية
٢ـ انشغاله عن المذاكرة
٣ـ الناجح
٤ـ استعارة مكنية، أفادت فهم الكاتب لمغزى المثل
٥ـ ازدَدتُ للطبيعة الإنسانية فهما، وانتهيتُ إلى حكم عن الطالبين
٦ـ فالكتب حوله أشلاء، وسر جماله التوضيح
٧ـ استخدم الزيات الصورة المبتكرة لإيصال الفكرة، واستخدم الأديب الصورة التقليدية.
٨ـ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
٩ـ جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.



01060625512 - 01099770458